



**EXZEMA** presenta:  
3 SERATE INDIANE a Villa Serena

Sequenze, danze e clip video del cinema Bollywoodiano raccontate da  
Claudine Tissier e Fabio Campo

**Sabato 25 novembre**  
**ore 21**

Un film documentario di Claudine Tissier e Fabio Campo:

**SINI & ROY**

Una storia d'amore tra Bologna e l'India

**Venerdì 1 dicembre**  
**ore 21**

Il film capolavoro di Bollywood:

**DEVDAAS**

La sontuosa saga di un amore impossibile

Il mito più popolare dell'India

Un vortice di colori e di musica

**Sabato 9 dicembre**  
**ore 21**

Il film che riassume la vera forza dell'India, come Gandhi la sognava

**LAGAAN**

*"Battere il nemico, senza violenza, al suo proprio gioco"*

INGRESSO LIBERO

Villa Serena, via della Barca 1, Bologna - 051.6154447 - [www.vserena.it](http://www.vserena.it)

**EXZEMA**

EXZEMA – Associazione di Cinema e Cultura

[www.exzema.org](http://www.exzema.org) – [contatti@exzema.org](mailto:contatti@exzema.org)

Lo spirito di Exzema sta nella contaminazione, nel concepire l'arte come  
un bacillo che deve contagiare di umanità gli esseri umani.



EXZEMA presenta:

**BOLLYWOOD PARTY**

3 SERATE INDIANE a Villa Serena  
Sequenze, danze e clip video del  
cinema Bollywoodiano raccontate da  
Claudine Tissier e Fabio Campo

Il primo Film  
Documentario alla  
Bollywood

**Sabato 25 dicembre, ore 21**



**SINI & ROY**

സിനി & റോയി

*Una storia d'amore tra Bologna e l'India*

Un film documentario di

Claudine Tissier & Fabio Campo

Con il patrocinio di:

Regione Emilia Romagna - CGIL Emilia Romagna – Comune di Bologna



EXZEMA presenta:

## **BOLLYWOOD PARTY**

3 SERATE INDIANE a Villa Serena  
Sequenze, danze e clip video del cinema  
Bollywoodiano raccontate da  
Claudine Tissier e Fabio Campo

**Venerdì 1 dicembre, ore 21**

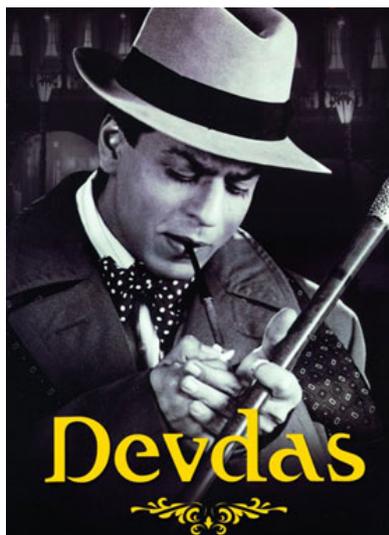
Il film capolavoro di Bollywood:

### **DEVDas**

La sontuosa saga di un amore impossibile  
Il mito più popolare dell'India  
Un vortice di colori e di musica

Regia: Sanjay Leela Bhansali  
India, 2002

(Presentato fuori concorso al festival di Cannes 2003)



Devdas è il quarto adattamento dal romanzo popolare indiano più conosciuto, scritto da Sarat Chandra Chatterjee nel 1917. Il film si distacca dal neorealismo della precedente versione di Bimal Roy (1955), ed è una autentica festa per gli occhi per la sua modernità, i suoi colori accesi, il suo barocchismo, le scenografie e i costumi sconvolgenti. Devdas è la produzione più importante e più costosa in assoluto nel cinema di Bombay.

E' la saga di un uomo che non fa altro che amare. Egli condivide una giovinezza piena di trasporto e attrazione con la sua stupenda amica Paro. Il tempo passa e in un disgraziato momento di debolezza egli crea un muro che lo separa definitivamente dall'amata Paro. Devdas, annichilito dal dolore e incapace di sopportare un'esistenza senza la donna che tanto ama, trova nell'alcol l'unico conforto.

Il cinema di Bollywood non è destinato a rendere conto della realtà, ma a far sognare.

In questo film, al di là della sconvolgente storia d'amore, ci sono significati più profondi, legati sul tema delle illusioni: l'illusione di credere al proprio destino, l'illusione dell'ordine sociale che costringe a fingere di essere un altro, l'illusione dell'alcool, l'illusione della ricchezza, l'illusione dei sessi. E per una volta, mentre gli uomini si rivelano inetti e succubi, le donne finalmente messe in primo piano dimostrano di essere forti e generose.



EXZEMA presenta:

## **BOLLYWOOD PARTY**

3 SERATE INDIANE a Villa Serena  
Sequenze, danze e clip video del cinema  
Bollywoodiano raccontate da  
Claudine Tissier e Fabio Campo

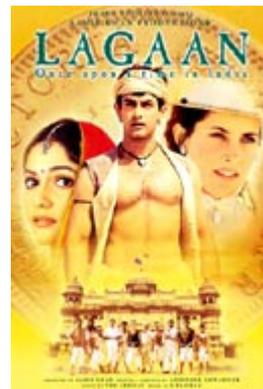
**Sabato 9 dicembre, ore 21**

### **LAGAAN**

#### **C'era una volta in India**

Il film che riassume la vera forza dell'India, come Gandhi la sognava:  
*"Battere il nemico, senza violenza, al suo proprio gioco"*

di Ashutosh Gowariker  
India, 2001



"Lagaan" è il nome che i contadini indiani di fine '800 danno alle tasse agricole che devono versare per avere la protezione dell'odiato esercito britannico. E nell'India di fine '800 la guerra agli inglesi la si fa in tanti modi, con la lancia o con i sassi. Gli inglesi si rifiutano di diminuire le tasse nonostante nell'anno in corso non abbia ancora piovuto. Decidono anzi di raddoppiarle, pur lasciando agli indigeni una via d'uscita: una partita al nobile gioco del cricket, che agli indiani pare molto simile al 'gilli dandha', semplice passatempo che tutti loro hanno giocato da bambini.

La posta è alta: se vincono gli inglesi tasse triplicate per tutta la provincia, ma se vincono gli indiani tasse abolite per i prossimi tre anni. Tocca a Bhuvan (la star indiana Aamir Khan) la responsabilità di accettare o rifiutare la sfida, tocca a Bhuvan decidere il destino del suo popolo. Ma la guerra agli inglesi si fa anche con una mazza ed una palla...

Difficile credere che un film che sfiora le quattro ore di durata possa essere ritmato, divertente e appassionante. Ancor più difficile se si considera che il film in questione è un musical indiano. Eppure "Lagaan" è un gran film, assolutamente coinvolgente. Non è un caso che al Festival di Locarno 2001 abbia vinto il Premio del Pubblico, arrivando poi fino alla nomination all'Oscar per il film straniero. "Lagaan" è in grado di avvolgere lo spettatore nell'atmosfera quasi leggendaria della vicenda che gli racconta, di affascinarlo con una ricerca visiva sofisticata ed efficace, di coinvolgerlo con le musiche tipiche dei film di Bollywood e di divertirlo con situazioni grottesche e gag mai banali. E persino di fargli capire e apprezzare il gioco del cricket...